

冷得精彩

SINE S30A 電源處理器



電源處理和電源線是現時音響器材的核心“輔助”器材。其實把電源供應特性和訊號處理分為主次是一個古老且落後的概念。在遙遠的古代，即上一世紀初人們還沒有充份了解電源供應的作用和影響範圍，因此在設計器材時自然將電源供應放在了一個次要的地位，導致這個現象和做法的形成還有另一個原因，那就是訊號處理技術的本身，即應用在各種訊源和放大器上的各種電路和元件，本身就達不到高保真技術的要求，在自身規格不達標的情況又如何辨別輔助環節的性能好壞呢？隨後的一片線材及電源設備新改良風氣及產品的興起其實是發燒友的傑作。

SINE S30A 平行式電源處理器
●輸入電壓：100 - 250VAC / 50Hz - 60 Hz ●可承受最大負荷：6600 W (220V)，3300W (110V) ●尺寸：(長) 290mm (高) 90mm (寬) 125mm ●淨重：5.5 kg



需求和供應永遠是人類文明推進的動力之一，兩者本來是各為矛盾的一方，但結合在一起卻能創造出無數美妙的結局和願景，玩線材、電源和避震系統從自然辨証法的角度來說是一個必然出現的結果，音響器材是一個綜合技術的產物。玩器材充其量是一個不同型號器材搭配使用的結果，受客觀環境，如財力、空間大小等的影響，每個發燒友所能夠得出的組合數量極其有限，三個骰子擲出來的點數相加最多也只是 18，玩多一點東西那是自然不過的要求了。

電源處理技術

玩電風潮的出現要比玩線遲很多，不要說發燒友不會第一時間想到這一點，連懂電的人也想不到，更有甚者的是越懂電越是抗拒，尤其是那些所謂的“電”的專家：音質怎會和電源線扯上關係？簡直是豈有此理！當然筆者本人是沒有這種想法的，雖然我也懂一點點的電，但我沒懂電的時候已經是一位發燒友，所以比那些從頭到尾都不發燒的電專家要好得多。

好得多也是相對的，玩得多試得多不代表你懂得多，充其量是經驗多而已。對電源器材性能表現的理論分析仍不是專家，事實上根本就沒有專家，包括那些設計出膾炙人口作

品的專家，他們絕大部份都是在器材中綜合運用了一些公認有效的技術措施，然而這些措施之間的相互關係不是能夠一一明確的，因為它們之間的關係太複雜了。電源處理最初是用傳統的分立元件所組成的被動式電路，對非音響器材來說其效果是很明顯的，如各種工業電器，通訊設備等等，它們有一個共同特點，就是不為人類的感官服務，所以在面對一切可預測及可測量的干擾時其效果非常明顯。然而當面對人類的感覺時情況又大不相同，人類的感覺是很微妙的，以視覺、聽覺、味覺等感覺來說其測量結果是很有限的，工作範圍一點也不寬廣，聽覺只是 20-20kHz，實際上大部份人只有三份之二，比不上很多儀器，但在其可用範圍內人的聽覺分辨幾乎是無限的，其他的感覺能力也是如此。我老婆最近迷上紅酒，經過紅酒品嘗課程的訓練後可以一口分辨出紅酒的產區，葡萄的品種等等的資訊，據說紅酒不同的品種中可以試出各種不同的味道分類，例如帶有不同的水果味、甜度、單寧味等等，甚至有的還帶有汽油味、煙味及貓尿味之類，花樣之多令人目瞪口呆，知道之後我突發奇想，要是我能釀造出一瓶同時帶有臭豆腐和臭芝士味的紅酒說不定能揚名天下，不過這和本案無關，表過不提。



磁場和冷凍

S30A 是一個以完全被動式技術清潔電源，向人耳的分辨力提出挑戰的一個電源處理器。在 S30A 中所用的技術有兩項最突出的是磁場處理和冷凍技術。兩種技術所針對的是不同的東西，磁場的目的是抗干擾，冷凍技術是提高導電性能，S30A 一共用了兩條叫做磁導管的玩意，把相線 (L) 和中性線 (N) 分別套在裡面。所謂磁導管應該是永磁材料，其磁場強度和磁通密度經過仔細設計和匹配的話能有效地抑制雜波干擾而又不影響電流的動態特性，而且相線和中性線獨立處理可以避免音響器材使用中出現的相互差模干擾。

冷凍處理並不是新鮮事物，這項技術很早就應用在冶金工業之中，最常見的用途是對鍛造工具鋼進行軋化處理，由於極低溫可以有效地消除金屬內部應力和結晶界面的不均勻性，用在金屬上可以明顯地提高其機械性能。但多數是用在鋼材料上，有色金屬方面的應用很少，因為有色金屬很少被用作工程上的承力結構，我見過的報導是冷凍技術曾被應用在銅管樂器的製造過程上，說到底發揮作用的也是樂器中銅材料的機械性能改善，將冷凍技術用在電源器材上以提高其導電能力無疑又是音響發燒人類的傑作，其效果有目共睹，並不是 SINE 公司的獨家發明。

除了磁場和冷凍外，S30A 還有其他的靚聲措施，如採用 12AWG x 4 的導體尺寸，15 毫米厚鋁合金外殼，插座全部冷凍處理，抗湧浪電流線路，機箱內充填礦物材料等等，這些措施的合併使用令 S30A 不單止能夠對音響體系內常見的干擾現象和導電缺陷得到排除和彌補，更能對偶然出現但破壞性很大的干擾得到抑制，對器材所提供的是全面性的保護。

試音

S30A 一共有 8 個輸出，測試時只用了 3 個，分別接上 Esoteric X-03 CD 機，老麥 C46 前級和 MC 402 後級，再配以 Thiel CS 2.4 喇叭開聲。一般情形來說，被動式和主動式電源處理器的表現可以用熱情女郎和冰山美人來形容，它們之間很難說何優何劣，端看用家的口味而定，但 S30A 的風格卻是在兩者之間，人聲甜美，中頻豐厚而有充足的空間感，高頻非常的鮮明和細膩，沒有任何可聞的砂石感，中頻明亮而有質感，但背景並沒有浮起來的躁動感，相反寧靜穩寂，漆黑一片，空間感撐得相當大，我試蔡琴老歌時故意提高一點音量，意外地沒有感覺出那經常出現的，由背景噪音帶來的不安定感，相反那傳統模擬式錄音所特有的音樂感異常濃厚，聲音中的殘響餘韻更多。

S30A 的明亮感由中頻一直延伸至高頻，由於不帶砂石感和毛刺，其超高段的延伸十分自然，弦樂非常地柔韌圓滑，但分辨力卻沒有下降。聽「2013 原音精選」中的“親愛的爸爸”豎琴版本和 FIM 的“Shenandoah”，跳躍優美的音符在宏大的空間中流淌，所有細節都能夠一一地捕捉重現，音樂之美令我重聽了不止一次。

最能表現 S30A 的是第 12 首的“國樂飛揚”，動態之大令人驚歎，鼓樂的力度，彈跳毫不含糊，量感和氣勢澎湃，低頻的乾淨和爽快令人印象深刻，樂曲中的金屬敲擊樂可謂一瀉千里，每一粒的音符都被磨得極細然後消失在空氣中，聽 S30A 不單止是美的享受，而且還是感情的宣泄，實在是一部少見的精品！